

В объединенный диссертационный совет Д 999.158.03 при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет», Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры», Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения»,

(681013, г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Ленина, 27)

Я, Ерохина Татьяна Иосифовна, даю согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Ковалевой Л.С. «Человек массы в пространстве современной культуриндустрии (на примере произведений американского кинематографа)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 Теория и история культуры (культурология). Необходимые сведения прилагаю.

Сведения об официальном оппоненте:

Фамилия, имя, отчество	Ерохина Татьяна Иосифовна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)
Ученое звание (по кафедре, специальности)	Профессор по кафедре культурологии
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»
Наименование подразделения	Кафедра общих гуманитарных наук и театроведения
Должность	Профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, проректор по учебной работе
Публикации по профилю оппонируемой диссертации	
1. Ерохина Т.И., Сандросян Д.С. Персонаж корейской драмы в аспекте пограничности бытия (драма «W: между мирами»)// Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры : коллективная монография / под науч. ред. Т. И. Ерохиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. – 475 с. с. 427-434	
2. Ерохина Т.И., Сандросян Д.С. Экзистенциальные мотивы в корейской драме (на примере драмы «Токкэби» / «Демон»)// Пограничность как	

<p>философско-эстетический модус русской культуры : коллективная монография / под науч. ред. Т. И. Ерохиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020. – 475 с. с. 434-446</p>
<p>3. Ерохина Т.И., Матанцева М.А. «Попаданчество» в зарубежном кинематографе XXI века // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 4 (109). С. 207-211.</p>
<p>4. Ерохина Т.И., Семенова М.А. Трансформация образа странника в отечественном кинематографе рубежа XX-XXI вв. // Верхневолжский филологический вестник. 2019. № 3 (18). С. 251-259.</p>
<p>5. Ерохина Т.И. Массовая культура как механизм трансляции культурного наследия // Образование и культура: потенциал взаимодействия и ресурсы НКО в социокультурном развитии регионов России. Теория и практики социокультурного развития: сб. м-лов III Культурного форума регионов России. 2017. С. 89-95.</p>
<p>6. Ерохина Т.И. Кинематографические коды Серебряного века в массовой культуре // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 325-331.</p>
<p>7. Ерохина Т.И., Бадиль К.К. Кинокомикс как мифотекст современной массовой культуры // Ярославский педагогический вестник. 2017. №3. С. 359-363.</p>
<p>8. Ерохина Т.И. Феномен памяти в массовой культуре: контрпамять и постпамять в отечественном кинематографе // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. С. С.269-274.</p>
<p>9. Ерохина Т.И., Злотникова Т.С. Глобализационный и аутентичный контексты российской массовой культуры // Обсерватория культуры. 2017. Т.14. №3. С.268-277.</p>
<p>10. Ерохина Т.И. Границы коммуникации в современном искусстве// Человек в информационном пространстве: сб. науч. трудов. 2016. С. 127-131.</p>
<p>11. Ерохина Т.И. Национальные стереотипы в современной массовой культуре: pro et contra // Современные глобальные вызовы и национальные интересы; XVI Международные Лихачевские научные чтения. Российская академия наук, Конгресс петербургской интеллигенции, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, при поддержке Министерства иностранных дел РФ. 2016. С. 396-399.</p>
<p>12. Ерохина Т.И., Тирахова В.А. Архетипические основания репрезентации образа России: «Чистое небо» Г. Чухрая // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 3. С. 320-324.</p>
<p>13. Злотникова Т.С., Киященко Л.П., Летина Н.Н., Ерохина Т.И. Особенности массовой культуры российской провинции // Социологические исследования. 2016. №5. С.110-114.</p>
<p>14. Ерохина Т.И., Летина Н.Н., Злотникова Т.С. Сферы и уровни массовой культуры: российский дискурс // Ярославский педагогический вестник. 2016. №5. С. 255-264.</p>
<p>15. Ерохина Т.И., Куликов А.Ю. Пограничность документального и художественного в современном кинематографе: Е. Коряковский «Читай,</p>

читай» // Ярославский педагогический вестник. 2016. №5. С. 354-360.

Общее число за последние 3 года

За 2017-2020 гг. опубликовано 47 статей, 2 коллективных монографии

доктор культурологии,
профессор по кафедре культурологии,
профессор кафедры общих гуманитарных наук
и театроведения,

проректор по учебной работе
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
театральный институт»

г. Ярославль

Т.И. Ерохина

11.12.2020

Подпись Т.И. Ерохиной заверяю

Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
театральный институт»

С.Б. Коновалова

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Ярославский государственный театральный институт»

150000, г. Ярославль, ул. Депутатская, д. 15/43

мобильный телефон: 89605284278

электронный адрес: tierokhina@yandex.ru

